GEN-PAUL Eugène Paul

In Dictionnaire Universel de l'Art et des Artistes
Fernand HAZAN 1967. Paris

GEN-PAUL Eugène Paul, *dit* (né en 1895 à Paris). Peintre français. Artiste au tempérament vigoureux, c'est un autodidacte dont les débuts furent particulièrement modestes. Il exprime en termes énergiquement colorés un certain aspect de la vie populaire parisienne et s'inscrit dans la plus pure tradition de la peinture montmartroise dont il est un des chefs de file. Il a débuté en 1926 par des envois aux Salons d'Automne et des Indépendants et une exposition à la Galerie Bing. En 1952, la Galerie Drouant-David lui a organisé une rétrospective. Observateur perspicace de la vie contemporaine, aussi verveux dans le paysage urbain que dans la figure et le portrait (*Portrait de M. Berthet Leleux*, 1924), il est, par ses qualités plastiques, l'un des bons représentants actuels de l'expressionnisme en France. Gen-Paul est aussi un excellent graveur auquel on doit, entre autres, une série d'estampes intitulées *Vues de Montmartre*.

G. P.

In Grand Larousse Universel
en 17 Volumes · Tome 7
Librairie Larousse · Paris · 1993

GEN-PAUL (Eugène PAUL, dit), peintre français (Paris 1895-*id.* 1975). D'attache montmartroise, son œuvre représente, dans un style vigoureux et coloré, les rues de Paris, les fêtes foraines, les musiciens, les courses hippiques ou les gares.

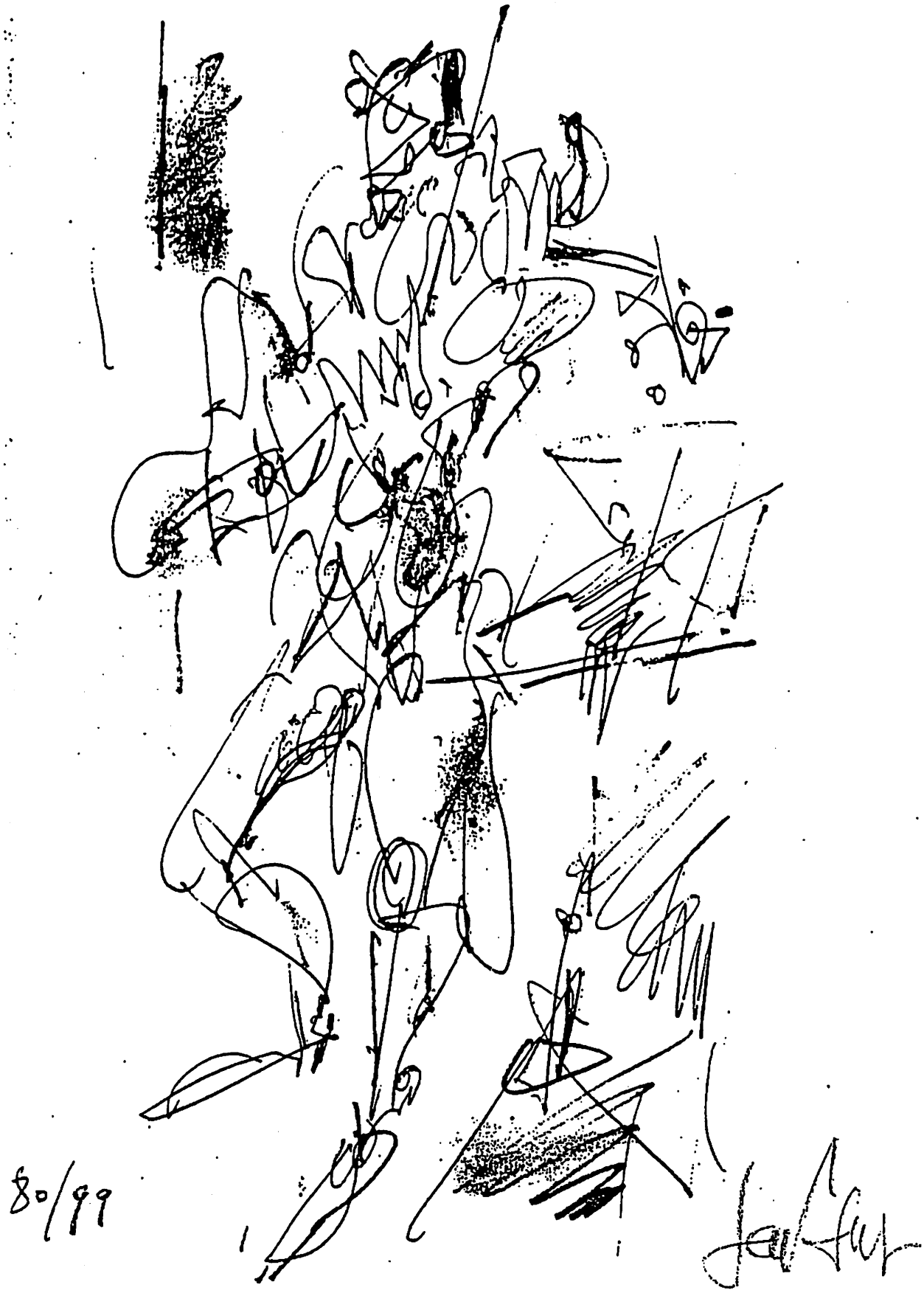
In Les Muses T7.

GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)

Peintre et graveur français (Paris 1895). Né rue Lepic à une époque où la Butte possédait encore son caractère de vieux village, avec ses maisons et ses jardins pittoresques, ses vignes et ses moulins, il incarne le type du pur Montmartrois. Comme celle d'Utrillo, sa vocation artistique s'est éveillée en dehors de toute formation académique. Il commence à se faire connaître en proposant ses toiles à la terrasse des cafés, avant de pouvoir exposer à la galerie Bing en 1926.

Auteur de paysages, de portraits et d'un très grand nombre de compositions dans lesquelles il cherche à rendre le mouvement sous ses multiples aspects (animation des rues de Paris, des fêtes foraines, des gares, des courses hippiques, des musiciens en train de jouer), Gen-Paul a très tôt affirmé une vigoureuse personnalité, qui s'impose avant tout par une exubérance et un dynamisme peu communs. C'est du reste à la facture violente de son œuvre, à l'élan déchiqueté des couleurs qu'il doit sa réputation de novateur, alors que ses thèmes restent attachés à l'observation de la vie la plus quotidienne. Si le peintre ne semble pas s'être livré à des réflexions personnelles sur les problèmes posés par la perspective et la géométrie, il n'a cessé en revanche de porter un intérêt attentif à tous les phénomènes optiques, et s'est notamment appliqué à saisir et à rendre avec une fidélité toujours accrue les formes et les couleurs happées par le mouvement. Citons, parmi ses nombreuses peintures à l'huile, *les Fortifications, Porte de Clichy* (1928), *Dancing* (1929), *Bords du Loing* (1930), *Aubade* (1931), *la Rentrée des classes* (1932), *le Comédien* (1933), *le Veston bleu* (1936), *la Gare de Maisons-Laffitte* (1942), *Rue de Montmartre* (1946), *la Corrida* (1947). Il est également l'auteur d'un grand nombre d'aquarelles, dont *Ville-d'Avray* (1942), *le Couple attablé* (1943) ou *Notre-Dame* (1947). sont des exemples représentatifs. De son œuvre gravé il convient de mentionner *les Vues de Montmartre*.

Exposant régulier du Salon des Indépendants et du Salon d'automne, Gen-Paul a aussi participé à de nombreuses manifestations étrangères (à Londres, Anvers, etc.) ; la rétrospective de son œuvre, présentée à la galerie Drouant-David en 1952, a définitivement consacré sa réputation.



GEN PAUL
MUSICIENS.
Feuille 36 x 28 cm Litho signée et numérotée
Sujet 36 x 22 cm

GEN PAUL

MUSICIENS
Feuille 36 x 28 cm
Sujet 36 x 28 cm LITHO Signée et numérotée

GEN-PAUL

Eugène Paul, dit

Né à Paris, 1895
Mort en 1975

Entre-deux guerres

L'art moderne

Le Guitariste

Gen-Paul incarne le type du pur Montmartrois. Autodidacte, comme Utrillo, il vend ses œuvres aux terrasses des cafés avant de pouvoir exposer à la galerie Bing en 1926. Ami de Francis Carco et de Marcel Aymé, de L.-F. Céline, il illustre le *Voyage au bout de la nuit* et *Mort à crédit*. Gen-Paul est le peintre des rues de Paris, des fêtes foraines, des courses hippiques, des gares, des musiciens de quartier qu'il brosse avec une exubérance et un dynamisme chaleureux. Ce *Guitariste* de 1926 montre la facture violente à laquelle Gen-Paul restera toujours fidèle, soucieux d'exprimer l'animation et le mouvement, aimant les pâtes épaisses, les couleurs fortes qu'il bouscule dans un savant désordre constamment agité. Si cette peinture spontanée et vigoureuse n'est pas exempte parfois d'une certaine répétition, elle conserve une joyeuse fraîcheur. Gen-Paul disait: «Tout moujingue, je dessinais partout, même sur mes mains, même sur mes genoux... C'est devenu une vraie maladie: la seule chose qui m'intéressait. Quand je n'avais pas de crayon, j'allais piquer des morceaux de charbon de bois chez le bougnat!»

1926
Huile sur toile, 92 × 73 cm
Genève, Petit-Palais

Photo Petit-Palais, Genève
© MCMLXXXVIII, Edito-Service S.A., Genève
Imprimé en Italie
D2 441 36-08