

LANSKOY André

LANSKOY (André). ♦ Peintre français d'origine russe (Moscou 1902 - Paris, 1976). Formé en Russie, puis à Paris, ami de Soutine, il s'exprime selon une esthétique abstraite et lyrique, mais jamais informelle, « alliant [...] des réminiscences de l'art populaire, riche en couleurs, de son pays [la Russie] avec un souci de composition poétique à la fois très équilibrée et très souple » (M. Allemand). Organisées autour d'une dominante chromatique souvent franche et gaie (jaune, rouge...) et d'une direction organisationnelle fréquemment ascensionnelle, ses toiles utilisent une pâte riche et vigoureusement travaillée pour exprimer un bonheur lyrique et un dynamisme foisonnant (*Moisson*, 1954; *Interdiction du sommeil*, 1959; *Combat parallèle*, 1972). *La Fiancée en deuil* (1953) parvenait à conférer à la dominante noire la même vitalité.

In Petit Robert & P. ROBERT
1984. Dictionnaires Le Robert

Lanskoy André (Moscou 1902 - Paris 1976) peintre français d'origine russe. Après avoir préparé l'école d'officiers de l'armée tsariste à Saint-Petersbourg, il s'engage dans l'armée blanche et quitte la Russie en 1921 pour se réfugier en France. Il suit les cours de l'Académie de la Grande-Chaumière sous la direction de Soudeikine et peint des tableaux figuratifs inspirés de l'art du Douanier Rousseau (*Autoportrait au chapeau melon*, 1933, Mus. de Villeneuve d'Ascq). A partir de 1938, sa peinture oscille entre le figuratif et l'abstrait (*Intérieur*, 1938-40, coll. part.) et il commence à décomposer les formes de ses figures. En 1944, il aboutit à une abstraction pure d'expression lyrique en jouant sur la fragmentation des couleurs et sur les empâtements irréguliers (*Théologie et urbanisme*, 1964, Paris, MNAM). L. a su également s'écarteler de la peinture de chevalet pour réaliser des collages illustrant le *Journal d'un fou* de Gogol (1958-65) et pour créer des tissus imprimés entre 1947 et 1948. Il a travaillé la mosaïque sur petits et grands formats (faculté de Rennes et camp militaire de Canjuers).

In Encyclopédie de l'Art
Le Livre de Poche
Librairie Générale Française 1991

Lanskoy André

peintre français d'origine russe
(Moscou 1902 - Paris 1976).

Il passe sa jeunesse à Saint-Petersbourg. En 1918, pendant la révolution, il se rend à Kiev et découvre sa vocation de peintre. En 1919, il s'engage dans l'armée blanche et participe à la guerre civile en Crimée jusqu'à son départ de Russie. À Paris en février 1921, il dessine d'après nature à l'académie de la Grande Chaumière et fait quelques études avec le peintre russe Soudeikine. Lanskoy commence à exposer d'abord dans un groupe à la gal. la Licorne en 1923, et bientôt au Salon d'automne, où son envoi (*la Noce*) est remarqué par Wilhelm Uhde, qui, par la suite, lui achète régulièrement ses toiles et le recommande au marchand Bing, qui organise sa première exposition particulière en 1925. En 1928, il rencontre l'amateur Roger Dutilleul, qui, pendant quinze ans, va acheter presque toute sa production. Les meilleures réussites de cette époque sont des portraits,

In L'Art du XX^e siècle

BREUILLE JP

Larousse 1991

souvent de petit format (*Mon portrait au chapeau melon*, 1933, Paris, coll. part.), et des natures mortes. Vers 1937, Lanskoy commence à se dégager de l'objet, dont il ne se libère complètement qu'en 1944, en passant par une période semi-abstraite (1941, gouaches). En 1948, ses œuvres nouvelles font l'objet d'une exposition à la gal. Louis Carré. Lanskoy a dépassé la contradiction entre la convention figurative et le concept abstrait, atteignant par la liberté du geste à l'expression lyrique de son monde intérieur : *Multitudes* (1949, Paris, M.N.A.M.). L'artiste a exécuté aussi des cartons de tapisseries, d'un style original obtenu parfois par la technique du collage, qu'il a utilisée encore pour l'illustration de plusieurs livres (*Cortège*, de Pierre Lécuire, la *Genèse*), ainsi que les 150 planches, y compris les pages de texte, pour le *Journal d'un fou*, de Gogol. Le M.A.M. de Villeneuve-d'Ascq ainsi que ceux de Lille et de Grenoble, le M.N.A.M. de Paris conservent plusieurs de ses œuvres.